

Museo Nazionale d'Arte Orientale

'Giuseppe Tucci'

Non solo figlie, spose e madri
I Mille Volti del Femminile in India



Progetto per una rassegna cinematografica da realizzarsi
nell'ambito della mostra 'India. I volti del sacro'
27 maggio- 10 ottobre 2010

a cura di:

Laura Giuliano - Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Sabrina Ciolfi - Università degli Studi di Milano

Non solo figlie, spose e madri

I mille volti del femminile in India

Progetto per una rassegna cinematografica da realizzarsi nell'ambito della manifestazione 'India. I volti del sacro'

Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma, 27 maggio -10 ottobre 2010

Introduzione

A fine maggio 2010 sarà inaugurata presso la sede del Museo Nazionale d'Arte Orientale una mostra di arte indiana realizzata con una selezione di opere della Collezione Mutti, pregevole raccolta che si compone di 506 oggetti fra bronzi, miniature, disegni e pagine di manoscritti illustrati, di cui è stata recentemente perfezionata la donazione allo Stato.

Una esposizione di opere indiane di tale rilevanza non si realizza nel nostro Paese da oltre quaranta anni. L'evento costituirà una importante occasione per ampliare la visione su un mondo variegato ed estremamente complesso, a noi sempre più prossimo, offrendo la possibilità di trattare temi di grande attualità e interesse per il pubblico. Il progetto risponde, inoltre, al rinnovato interesse per lo sviluppo delle relazioni culturali tra Italia e India, manifestato recentemente dalla collaborazione tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'*Archaeological Survey of India*.

L'esposizione si articolerà in tre sezioni caratterizzate da una ricostruzione evocativa degli ambienti di riferimento: il tempio, il villaggio e il Jainismo. La mostra sarà, inoltre, arricchita dall'inserimento di materiale fotografico antico e moderno che permetta di contestualizzare il ruolo degli oggetti.

La molteplicità degli ambiti rappresentati offre spunti per sviluppare tematiche di grande interesse artistico, religioso, antropologico e sociologico.

Presentazione del progetto della rassegna cinematografica:

“Non solo figlie, spose e madri. I mille volti del femminile in India”

Tra le varie iniziative collaterali alla mostra, si propone di organizzare una rassegna cinematografica di film indiani che abbiano come motivo conduttore la rappresentazione della figura femminile in questa complessa cultura.

La scelta di tale argomento permette di richiamare il tema del femminile nella religiosità indiana, argomento ampiamente trattato nell'esposizione, e di presentare una raccolta di film di genere diverso, al fine di riscuotere l'interesse di un pubblico estremamente variegato: colto, appassionato, o semplicemente curioso.

Nei mesi di settembre-novembre 2010, in concomitanza con l'esposizione stessa, verrebbe proposto un ciclo di otto proiezioni, da tenersi con cadenza settimanale presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale “Giuseppe Tucci” a Roma.

La rassegna verrebbe presentata a metà settembre 2010 da una conferenza – spettacolo, allo scopo di fornire elementi utili per una visione critica e consapevole dei film.

Il programma prevederebbe una selezione di lungometraggi e cortometraggi doppiati in italiano - ove disponibili - o sottotitolati, che presentino, da prospettive differenti, ritratti di donne di varia estrazione e condizione, e che siano esemplificativi di diverse modalità espressive del cinema indiano.

In particolar modo durante la rassegna saranno proiettati titoli :

- del cinema definito “parallelo”, o più genericamente d’autore (ampia la scelta tra le opere di grandi registi tra i quali Aparna Sen, Shyam Benegal, Mrinal Sen);



- del “cinema popolare *hindi*”, meglio conosciuto come Bollywood (nella rappresentazione contemporanea del genere *family-drama*);



- del cinema dei cosiddetti “registi della diaspora indiana” (ad esempio nella produzione di Deepa Mehta).



A corredo della rassegna si potrà realizzare una *brochure* che contenga una introduzione e brevi schede di approfondimento, con le immagini più significative, dei film proiettati.

La particolare caratterizzazione tematica e la molteplicità dei generi cinematografici rappresentati differenziano questo progetto dalle numerose rassegne sul cinema indiano degli ultimi anni e lo rendono un prodotto originale, soprattutto poiché inserito in un contesto più ampio come quello della mostra in realizzazione, della quale la manifestazione cinematografica “*Non solo figlie, spose e madri. I mille volti del femminile in India*” vorrebbe rappresentare approfondimento e completamento.

