

Firenze **2010**  
*Un anno ad arte*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico,  
Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze  
Galleria Palatina  
Galleria degli Uffizi  
Firenze Musei

Ente Cassa di Risparmio di Firenze

## CARAVAGGIO E CARAVAGGESCHI A FIRENZE

Galleria Palatina di Palazzo Pitti  
e Galleria degli Uffizi

22 maggio - 17 ottobre 2010

*Soprintendente*  
Cristina Acidini

*Ideazione e progetto scientifico della mostra*  
Gianni Papi

*Direzione della mostra*  
Stefano Casciu per la Galleria Palatina  
Antonio Natali per la Galleria degli Uffizi

*Cura della mostra*  
Stefano Casciu, Antonio Natali, Gianni Papi

*Cura del catalogo*  
Gianni Papi

*Catalogo*  
Giunti Editore - Sillabe

*Produzione e gestione della mostra*  
Opera Laboratori Fiorentini S.p.a

La mostra rientra tra gli eventi patrocinati dal  
Comitato Nazionale IV Centenario della Morte di Caravaggio

[www.unannoadarte.it](http://www.unannoadarte.it)

Caravaggio, Bacco, Firenze, Galleria degli Uffizi.



Galleria Palatina di Palazzo Pitti e Galleria degli Uffizi

CARAVAGGIO  
E CARAVAGGESCHI A FIRENZE

Firenze **2010**  
*Un anno ad arte*

[www.unannoadarte.it](http://www.unannoadarte.it)

# CARAVAGGIO E CARAVAGGESCHI A FIRENZE

Galleria Palatina di Palazzo Pitti e Galleria degli Uffizi

22 maggio - 17 ottobre 2010

Firenze e il Caravaggio: un'associazione azzardata?

Passò il Caravaggio da Firenze?

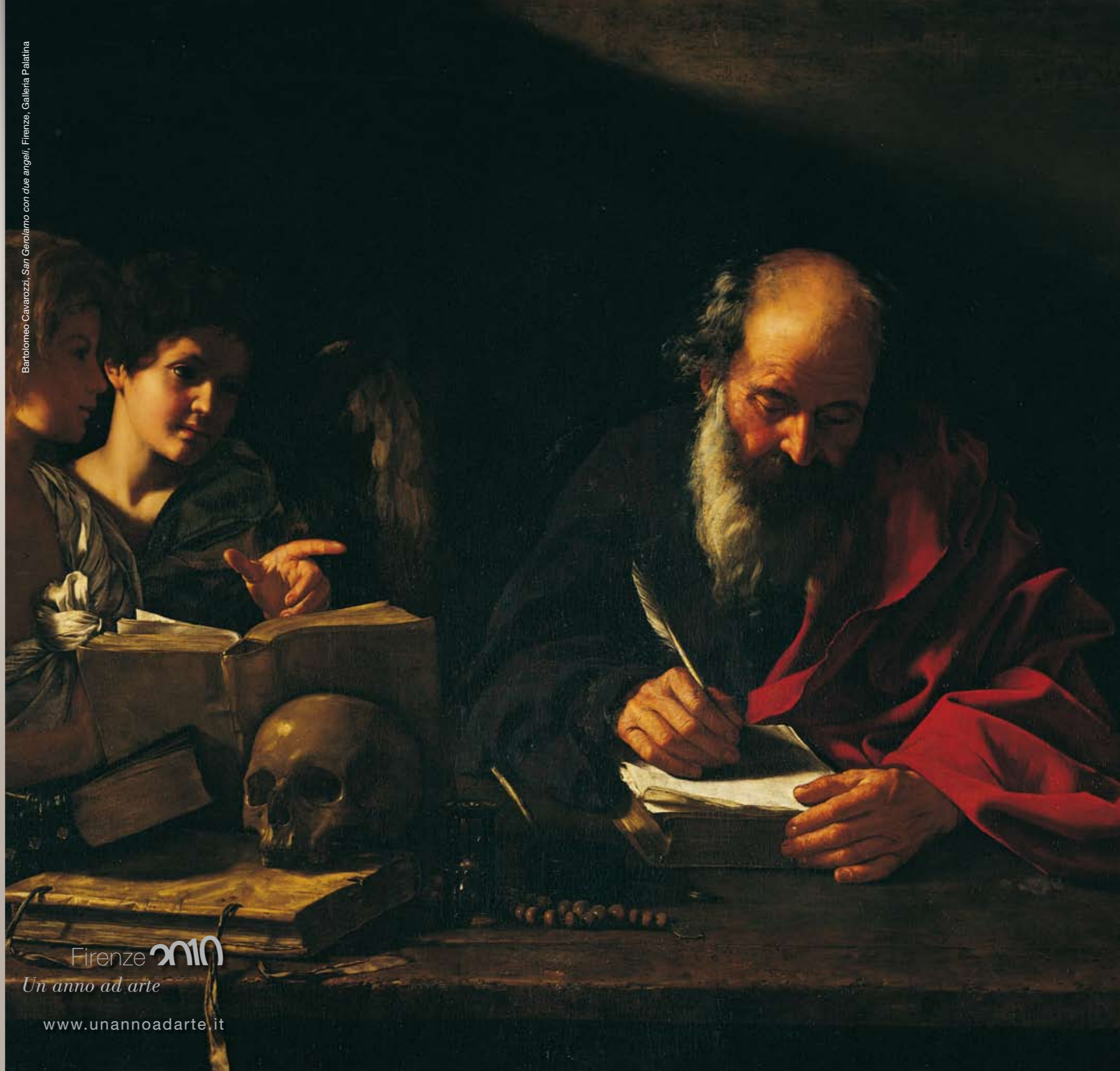
Vide, come è stato anche suggerito, i meravigliosi acquerelli botanici di Jacopo Ligozzi nella raccolta dei Medici?

Certo è che frequentò a Roma il palazzo Firenze, da dove l'ambasciatore cardinal Del Monte intratteneva rapporti col granduca Ferdinando I de' Medici. Se gli interrogativi restano per ora senza risposta, si sa che già intorno alla fine del Cinquecento giunsero agli Uffizi splendidi dipinti del Caravaggio, il *Bacco* e la *Medusa*; e altri (due se non tre) i Granduchi, ne acquisirono nel tempo, rivelandosi precoci e convinti estimatori - soprattutto Cosimo II - del controverso pittore lombardo e dei suoi seguaci e imitatori.

La presenza in città di importanti artisti come Artemisia Gentileschi, Battistello Caracciolo, Theodor Rombouts, i diretti rapporti con artisti come Gerrit Honthorst, Bartolomeo Manfredi e Jusepe Ribera diedero luogo a un'intensa "stagione" caravaggesca che sedimentò un numero straordinario di dipinti alla corte e nella città che ancora oggi vanta, dopo Roma, la più cospicua raccolta di quadri caravaggeschi al mondo. Proprio Gerrit Honthorst (*l'Adorazione dei pastori*, oggi agli Uffizi, sia pure fortemente danneggiata dalla bomba di via dei Georgofili del 1993), insieme a Cecco del Caravaggio (la *Resurrezione di Cristo*, Art Institute di Chicago) e allo Spadarino, è il protagonista di un episodio tra i più importanti di ricezione della pittura caravaggesca al di fuori di Roma, ovvero la decorazione della Cappella Guicciardini di Santa Felicità - progettata ma mai completata - della quale si intende offrire per la prima volta una ricostruzione virtuale.

Grazie dunque al cospicuo patrimonio fiorentino di opere del Caravaggio e al nucleo di pittura caravaggesca e grazie ai numerosi prestiti accordati, due dei massimi musei del Polo Museale Fiorentino, la Galleria degli Uffizi e la Galleria Palatina, ospiteranno, in occasione delle celebrazioni per il IV centenario della morte del Caravaggio, la mostra *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*. A quarant'anni dalla pionieristica mostra curata da Evelina Borea, l'evento consentirà di presentare oltre cento quadri, noti e meno noti, alla luce dei dati emersi in seguito a ricerche, documenti e nuove attribuzioni che hanno modificato il panorama critico e l'apprezzamento del pubblico.

Bartolomeo Cavarozzi, San Gerolamo con due angeli, Firenze, Galleria Palatina



Firenze 2010  
Un anno ad arte

[www.unannoadarte.it](http://www.unannoadarte.it)